**ZADANIE 1**

1. Definujte pojem komunikácia, druhy komunikácie – efektívna, asertívna a devalvujúca.

Vysvetlite pojmy empatia a imidž.Uveďte niekoľko spoločenských zásad komunikácie.

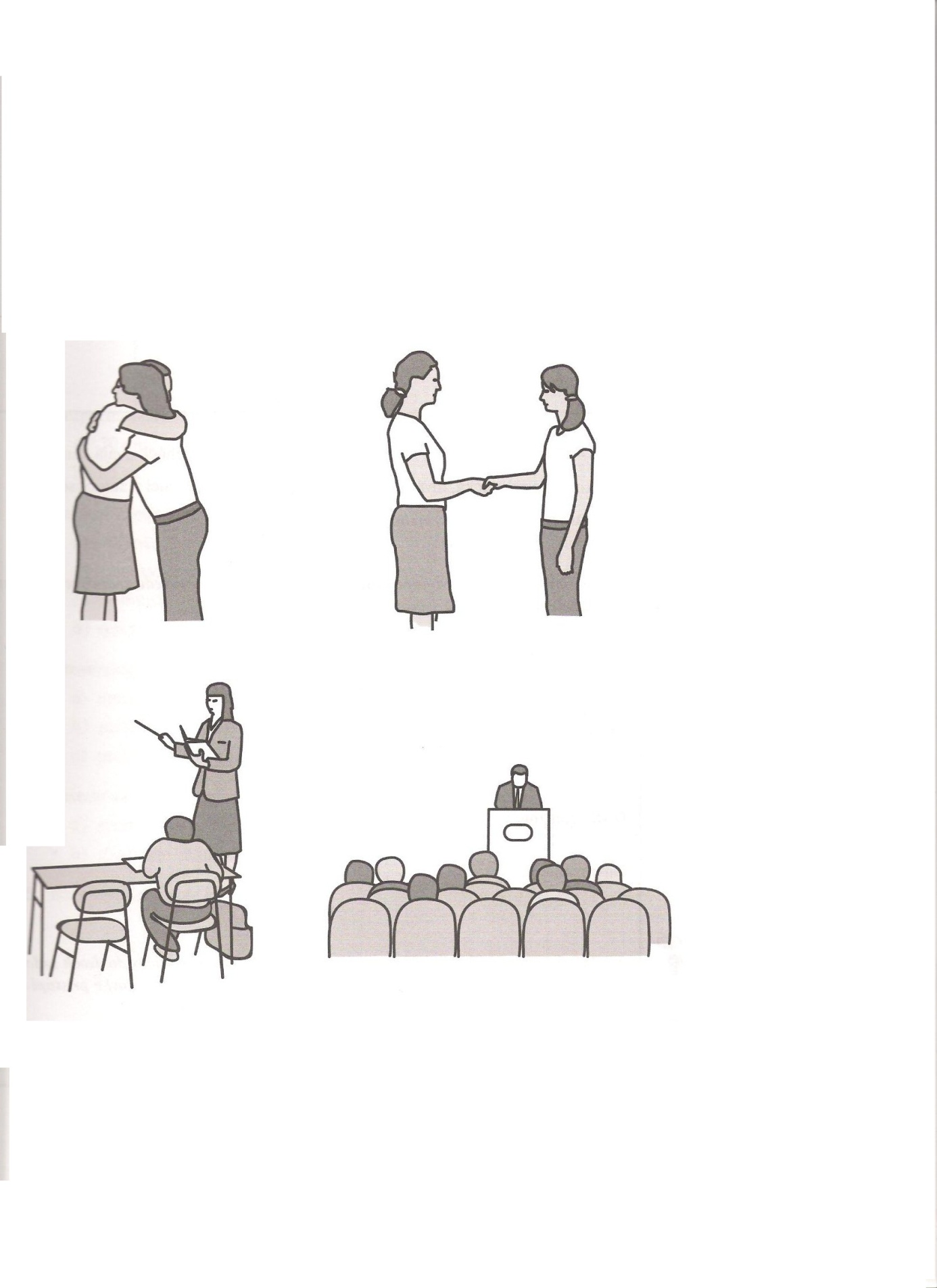
Pracujte s ukážkou č. 1.

2. Charakterizujte poviedku ako žáner, vonkajšiu a vnútornú kompozíciu prozaického diela.

Zaraďte jednotlivé ukážky do literárneho obdobia, stručne priblížte ich dejovú líniu

a aplikujte poznatky o poviedke a o kompozícii prozaického diela na uvedených ukážkach.

**Ukážka č. 1**



**Ukážka č. 2M. Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie (úryvok)**

*Pán Aduš voviedol Ondreja do záhrady. Za sypárňou bolo ohradené štvorhranné miesto. Ohrada nová, tmavočerveno natretá. To bolo jediné v celom gazdovstve, na čom sa dalo vidieť, že pečuje oň starostlivá ruka. V ohrade stáli štyri jasene, vysoké, hrubé, rovné ani svieca. Sám Ondrej musel sa priznať, že nevidel v svojom živote takých jaseňov. Desiatku boli hodny otcu-materi. V ohrade pod jaseňmi boli — hroby, štyri hroby. Ležali radradom, zanesené snehom. Nad prvými dvoma vypínal sa spoločný kamenný náhrobok.*

*„Pod týmto kameňom leží môj starý otec a stará mať,“ riekol pán Aduš vážne, zložiac klobúk. „Tuto zase moji rodičia, bez kameňa. Toto miesto si vyhliadol sám starý otec, ohradil, i tieto jasene zasadil. Jasene sú nie moje. Nemôžem ich predať.“*

*„Tu je všetko vaše — jasene, alebo desiatka!“ riekol Ondrej, uradovaný, že teraz mu už neujde.*

*„Ako to môžete žiadať? Mám vlastným rodičom olúpiť hroby! A báčik z Chochoľova tiež tu chce ležať pri svojej sestre… Ako by ja to urobil? Kde by mal svedomie?“*

*„Keď môžete živých — mŕtvych môžete tobôž. Im tých jaseňov netreba, ale mne desiatka treba.“*

**Ukážka č. 3 J. G. Tajovský – Maco Mlieč (úryvok)**

*„Mliečnik, a koľkože ste vy to už u richtárov?“ vše zastavil som sa pri starom richtárovie kraviarovi, keď pásal pod cestou kravy.*

*Maco vytiahol zaslinenú fajočku z úst, popravil na sebe vrece a jednu ruku pridvihol k oku, ako by na pozdrav.*

*Poďakoval som mu a Maco díval sa, či sa ho dačo opytujem, lebo bol spoly hluchý.*

*Zopakoval som hlasnejšie otázku, on dával pozor aj na ústa, a potom sme sa už zhovárali.*

**Ukážka č. 4 B. S. Timrava– Ťapákovci (úryvok)**

*U Ťapákov národa je veľa. Štyria bratia so ženami a deťmi, piaty, najmladší Mišo, ešte mládencom. Dievka jedna, Anča, tridsaťročná – nevydatá. Nevydala sa – je mrzáčkou. Lámka jej telo pokazila ešte za malička. Nechodí, len na dlaniach a kolenách čo sa vláči po chyži. Po driek je pekná; tvár má krásnu dosiaľ, ale nohy si vystrieť nemôže...*

*Veľa je ľudí u Ťapákov... Keď sa všetci zídu, temer nestačia lavice. A keď obsadnú stôl na obed, čo len po sedem ráz začrú do misy lyžicami, už sa i vyprázdni... Ľudu dosť, ale to je chyba, že nieto hlavy v dome. Ešte kým stará gazdiná, ich mať žila, bolo ako-tak. Ale ako ona v pominulú zimu zložila ustaté kosti do hrobu, jej pozostalí sú ako ovce bez pastiera. Otec umrel dávno – nieto, kto by viedol veľkú čeľaď.Chlapi síce sa znášajú, oni pristali, aby gazdom bol najstarší brat Paľo, ako sa i patrí; ale ženy uzhodnúť sa nemôžu. Najstaršia nevesta Iľa, od Jablonckov braná, myslí, že jej náleží veslo, i drží ho v ruke, no z ostatných ani jedna nie je spokojná s tým, a najnespokojnejšia mrzáčka Anča peknej tvári.*

**Pomôcky: M. Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie**

ZADANIE 1

1. Ku konkrétnej komunikačnej situácii priraďte druh komunikácie:

verbálna/neverbálna, ústna/písomná, priama/nepriama, oficiálna/

bežná, dialogická/monologická

**pohľadnica z prázdnin** –

2. **Komunikácia** je ............................................................................

**Účastníci komunikácie** sa volajú a/ ............................................

b/ ............................................

**O čom komunikujú**, nazývame ..................................................

3. Správne priraďte možnosti:

a/ proxemika 1/ výraz tváre

b/ posturika 2/ dotyk, podanie ruky

c/ haptika 3/ vzdialenosť rečník – poslucháč

d/ mimika 4/ postoj tela – chôdza, postoj

4. **Empatia** je .......................................................................................

.............................................................................................................

5. Vyberte správnu možnosť:

a/ **Skákanie do reči je prejavom** efektívnej/asertívnej/devalvujúcej

komunikácie.

b/ **Vedieť povedať nie, ak si to vyžaduje situácia,** je prejavom:

efektívnej/asertívnej/devalvujúcej komunikácie.

c/ **Vedieť kedy a kde komunikovať** je prejavom:

efektívnej/asertívnej/devalvujúcej komunikácie.

1. Doplňte chýbajúcu informáciu:

**M. Kukučín, J. G. Tajovský, B. S. Timrava** patria do ..................................

literatúry a do periódy ........................................

2. **Ťapákovčina** je frazeologizmom na ..................................................................

............................................................................................................................

3. **Poviedka** je lyrický/epický/dramatický žáner.

Vystupuje v nej málo/veľa postáv.

Postavy sa počas deja vyvíjajú/nevyvíjajú.

Poviedka ma veľký/stredný/krátky rozsah.

4. **Prozaický text** je písaný ............................................ rečou.

5. a/ Domanický, Tráva 1/ Ťapákovci

b/ Mliečnik 2/ Keď báčik z Chochoľova...

c/ Anča, Iľa 3/ Maco Mlieč